

Project Heinrich Schütz

sept 2018-maart 2019

Heinrich Schütz (Köstritz, 8 oktober 1585 – Weißenfels, 6 november 1672) was een Duitse componist, ensembleleider en, van origine, organist. Schütz studeerde muziek bij de grote Giovanni Gabrieli in Venetië, befaamd om zijn 'moderne' dubbelkorige composities. Dit verblijf van 1609 tot Gabrieli's dood in 1612, is van grote betekenis voor zijn ontwikkeling. Schütz is de eerste Duitse componist van internationale betekenis, thans beschouwd als de 'stamvader van de Duitse muziek', die 250 jaar de Europese muziekgeschiedenis domineert. Op het gebied van met name vocale religieuze muziek wordt hij over algemeen beschouwd als de belangrijkste luthers-protestantse componist voor Johann Sebastian Bach. Daarnaast geldt hij als een van de belangrijkste componisten van de 17e eeuw.



Zwölf geistliche Gesänge SWV 420 – 431

Schütz begint als modernist: in een expressieve, Italiaanse stijl schrijft hij zijn vroege, vaak grootschalige dubbelkorige werken. Later schrijft hij veel soberder en gerijpt, zoals in zijn 'Geistliche Chormusik' (1648). Schütz schreef de 'Zwölf geistliche Gesänge' waarschijnlijk in deze periode, maar het werk werd uitgegeven in 1657 door een leerling van hem.

De cyclus bestaat uit een serie duitstalige motetten: zes vaste misgezangen (Kyrie, Gloria, enz. duitstalig), psalm 111, het Magnificat (3 delen) en nog twee vesperstukken. Schütz schreef ze voor het praktische gebruik bij het vieren van de liturgie, in de kerk, op scholen of in huiselijke kring.

De muziek is vierstemmig, a capella en duurt alles bij elkaar een uur. Er zitten een paar dubbelkorige stukken in, en soms gedeeltes voor een vocaal kwartet. Het kwartet zal

samengesteld worden uit vier koorleden van Sotto Voce zelf. Het programma wordt gecompleteerd met poëzie die thema en sfeer van deze muziek dichterbij brengt.

Muziekvoorbeeld: <https://youtu.be/dEA9omWTWTQ>

De repetities beginnen op woensdagochtend 5 september en eindigen op woensdagochtend 3 april 2019 met een workshop koorvorming.

Daar tussenin plannen we 23 oefenrepetities rondom 6 vakantieweken. Woensdagochtend 27 maart houden we de generale. Vrijdagavond 29 maart een try out; de concerten zijn op 30/31 maart, op zaterdagavond en zondagmiddag.