

De stichting Sotto Voce nodigt zangers uit om deel te nemen aan een nieuw project Oude koormuziek uit de Renaissance van de componist Palestrina.

Projectkoor Sotto Voce start op woensdagochtend 4 september 2019 een nieuw project met de componist Palestrina als middelpunt en inspiratiebron. We gaan de "Missa Brevis" ('korte mis') zingen. De muziek van deze mis straalt serene rust uit en is lyrischer en minder formeel dan de plechtige mis. Karakteristiek aan de compositie van de Missa Brevis is de vaak terugkerende dalende kleine terts en de tempowisselingen die de inhoud van de tekst illustreren.

Om de muziek van Palestrina, en sowieso de muziek uit de 16^e eeuw, goed te begrijpen, gaan we ook de gregoriaanse melodieën zingen die altijd de basis zijn voor de verschillende delen van de mis.

Naast de mis en de gregoriaanse gezangen staan er ook een aantal motetten van Palestrina op het programma: Pater Noster, Alma Redemptoris Mater, Lauda Sion, Ave Maria a 4, Veni sponsa Christi. Deze worden in verschillende bezettingen ingestudeerd en gezongen: hele koorbezetting, kleine bezetting, alleen mannen, alleen vrouwen.

Giovanni Pierluigi Palestrina werd rond 1525 geboren in Palestrina bij Rome. Hij kreeg zijn opleiding als koorknaap in Rome. In 1551 kreeg hij een aanstelling aan het pauselijk hof in Rome als zanger in de Sixtijnse kapel. Tot hij in 1571 zanger en kapelmeester van de Sint Pieter werd, het hoogst haalbare voor een musicus in die tijd. Hij bleef hier tot zijn dood in 1594.

De muziek van Palestrina behoort tot het hoogtepunt van de renaissance vocale muziek. Zijn compositiestijl (de Palestrina stijl) kenmerkt zich door de zelfstandigheid van iedere stem in het polyfone weefwerk, evenwichtig afgewisseld met homofone gedeeltes.

De repetities zijn op woensdagmorgen van 10.00 uur tot 12.15 uur in de Synagoge van Zuidlaren. In alle repetities geven we veel aandacht aan stemvorming en het leren zingen van deze oude muziek. De repetities zullen afwisselend zijn en gaan om het je eigen maken van de muziek en ontdekken wat de muziek wil uitdrukken. We gaan uit van de gregoriaanse melodie, van de motieven daarin die steeds terugkeren en die we vervolgens ook terugvinden in de muziek van Palestrina.

De eerste repetitie op 4 september heeft het karakter van een workshop. In het vroege voorjaar, op 12 februari, houden we een koordag om toe te werken naar doorvoeld en ontspannen zingen. We ronden het project na 24 oefen repetities en twee generale repetities af met twee concerten op zaterdagavond 14 maart en zondagmiddag 22 maart 2020. We besluiten het project op 25 maart met een evaluatie en muzikale voorzet voor het volgende project. Concerten, koordag en extra repetities vinden plaats in de Magnuskerk in Anloo en in de Bartholomeuskerk in Noordlaren.

Sotto Voce zoekt voor dit Palestrina project aanvullende stemmen, met name tenoren. Het project is geschikt voor mensen met enige zangervaring, die naast hun vertrouwde koorervaring een uitdaging prettig vinden, en gemotiveerd zijn om ook thuis te willen studeren. Zang pedagogische aanwijzingen van de dirigent en oefenbestanden zijn daarbij behulpzaam. Een kennismaking met de dirigent en een stemtest gaan vooraf aan je deelname. Na je aanmelding maken we daarvoor een afspraak

Als je belangstelling of vragen hebt kun je contact opnemen met Evien Oei, coördinator van de projecten. Telefonisch: 050-4095176 of via de E-mail: havienoei@hetnet.nl. Graag horen we binnenkort van je. Je kunt je ook direct aanmelden via de website van SottoVoceZuidlaren en klikken op 'welkom, nieuws, aanmeldingsformulier' om gegevens uit te wisselen. Op onze website lees je meer over Sotto Voce, de projecten, de concerten en haar historie: www.sottovocezuidlaren.nl.

Met muzikale groet,
Inge Roelands, dirigent projectkoor Sotto Voce
Evien Oei-Strik, voorzitter stichting projectkoren Sotto Voce